

Π Ε Ρ Ι Λ Η Ψ Ι Σ

Εἰς τὴν παροῦσαν μελέτην ὁ συγγραφεὺς ἔχων ὑπ' ὄψει ὅτι ὁ Σενέκας ἀντλεῖ τὰ θέματα τῶν τραγωδιῶν του ἐκ τῶν Ἑλληνικῶν μύθων, τοὺς ὁποίους πρὸ αὐτῶν ἐχρησιμοποίησαν οἱ Ἕλληνας ποιηταί, ζητεῖ νὰ διακριβώσῃ ἂν καὶ κατὰ πόσον ὁ Σενέκας ἀκολουθῇ πιστῶς τοὺς Ἕλληνας ἢ παρουσιάζει πρωτοτυπίας εἰς τὴν ποίησίν του κατὰ τὴν διάπλασιν τῶν χαρακτήρων τῶν προσώπων καὶ τῆς δράσεως αὐτῶν.

Πρὸς τοῦτο εἰς τὸ Α' μέρος τῆς μελέτης ἐπιλέγει τὸ δράμα τοῦ Σενέκα Τρωάδες καὶ ἐντοπίζει τὴν ἔρευναν εἰς τὴν ἐκ παραλλήλου ἐξέτασιν τοῦ θέματος καὶ τῶν προσώπων, ὡς τὰ ἐπραγματεύθησαν οἱ Ἕλληνες ποιηταὶ καὶ ἰδίᾳ ὁ Εὐριπίδης εἰς τὰς Τρωάδας αὐτοῦ ἰδιαίτερος ἐξετάζει τὴν παρουσίαν τοῦ χαρακτῆρος τῆς Ἑλένης ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων ποιητῶν καὶ ῥητόρων ἀπὸ τοῦ Ὅμηρου μέχρι τοῦ Ἰσοκράτους. Οἱ Ἕλληνες σχεδὸν ὁμοφώνως εὐρίσκουν τὴν Ἑλένην ἀγνήν καὶ ἀπηλλαγμένην εὐθύνης καὶ ἐνοχλῆς. Ἡ εὐθύνη μετατίθεται εἰς τὴν θεᾶν Ἀφροδίτην ἣτις τὸν παρέπεισε. Ὁ Εὐριπίδης συμμεριζόμενος τὴν ἀποψιν ταύτην ἀποδεικνύεται ἐπηρεασθεὶς ὑπὸ τῶν σοφιστῶν καὶ τοῦ Γοργίου, οἵτινες μὲ τὸ Ἑλένης ἐγκώμιον ἔκαμνον ῥητορικὰ παίγνια πρὸς ἄσκησιν τῶν μαθητῶν των εἰς τὸ ποιεῖν κρείττω τὸν ἥττονα λόγον.

Εἰς τὸ Β' μέρος εὐρίσκει ὁ συγγραφεὺς ὅτι ὁ Σενέκας ἀκολουθεῖ κατὰ βάσιν τὸν Εὐριπίδην εἰς τὰ μυθολογικά. Συγκρίνων ὁμων τὴν Ἑλένην τοῦ Εὐριπίδου καὶ τὸν Σενέκα εὐρίσκει τὰς πρωτοτυπίας τοῦ Σενέκα, ἣτοι ὅτι οὗτος ἀγνοεῖ τὰ περὶ τοῦ εἰδώλου τῆς Ἑλένης, ὅτι ὁ χαρακτήρ τῆς διαγράφεται περισσότερον ρεαλιστικῶς καὶ ὅτι τὰ πρόσωπά του τὰ διαγράφει ὁ Σενέκας μὲ ἐλευθερίαν ἀτομικὴν περισσοτέραν καὶ μὲ εὐθύνην διὰ τὰς πράξεις των, ἐνῶ εἰς τὰς Τρωάδας, τὴν Ἑκάβην καὶ τὸν Ἰππόλυτον τοῦ Εὐριπίδου δὲν συμβαίνει τοῦτο, ἀφοῦ οἱ ἄνθρωποι οὐδὲν ἄλλο εἶναι ἢ ἀθύρματα τῆς βουλήσεως τῶν θεῶν. Γενικῶς ἢ Ἑλένη τοῦ Σενέκα ἀποτελεῖ σπουδὴν ἠθικὴν καὶ φιλοσοφικὴν τῆς ἀνηθικότητος, ἐνῶ ἢ τοῦ Εὐριπίδου παρουσιάζει βαθυτέραν διανοητικὴν καὶ ψυχολογικὴν μελέτην τῶν διαταραχῶν τοῦ χαρακτῆρος.

\* \* \*

ΠΟΙΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ

Τὸ Παράδειγμα \*

*Δειλαίως ἀναπηρωθεὶς ψαθυρὸς θ' ὑπὸ γήρως  
μυριόκαρπος ὁμως καρποφορεῖ κέρασος*

WILHEIM KUCHENMÜLLER

\* Κλάδος ἡμιαπεξηραμμένης γηραιᾶς κερασέας ἐν τῷ κήπῳ τοῦ ποιητοῦ ἀπομείνας θαλερὸς καὶ καρποφορήσας ἐνέπνευσε τὸ ἐπίγραμμα.