

ΑΘΗΝΑ ΕΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙ *

Πολλά μὲν θαυμάστ' ἔλαχον θεᾶσθαι
ἠρινῆ ἢ χώρα Σικελῶν, πρὸ δ' ἄλλων
θαῦμά φημ' ἐν Ὀρτυγία παλαιὸν
οἶκον Ἀθηνᾶς.

δεῖμα χαρμονὴ τέ μ' ὁμοῦ κατέσχον
τὸν δόμον χριστῶνυμον εἰσιόντα
δωρικῶν στηλῶν τ' ἔσορῶντ' ἀληθῶν
δῖον ἔρεισμα.

Παρθένων δυοῖν ἄρ' ἔδος τὸ δῶμα·
οἶδε μὲν βωμοὶ Μαρίας πανάγνου
εἰσίν, αἱ δὲ κίονες εὐλογοῦσι
Παλλάδ' Ἀθηνᾶν.

ὦδε γάρ ποτ' ἀρχιερεὺς ἀνεῖπεν·
κτίστορες ναῶν ἱεροῖς θεμέθλοις,
εὐλαβεῖσθ' ὅπως προγόνους ἃ θεῖα
μὴ διολεῖται.

* Ὁ ἐπισκεπτόμενος τὰς Συρακούσας θὰ ἴδῃ εἰς τὴν πλατεῖαν τῆς πόλεως σειρὰν με-
γάλων κτιρίων, ἐν τῶν ὁποίων ἔχει τὰ ἐξωτερικὰ χαρακτηριστικὰ χριστιανικοῦ ναοῦ. Εἰσερχό-
μενος εἰς αὐτὸ βλέπει μετὰ καταπλήξεως ὅτι εὐρίσκεται ἐνώπιον ἐνὸς ἐνσωματωμένου
εἰς τὸ κτίριον ἀκραίου καὶ μεγαλοπρεποῦς ἀρχαίου ναοῦ μὲ πανυψηλοὺς δωρικοὺς κίονας, ὁ
ὁποῖος ἔχει συμπληρωθῆ με προσθήκας ἀρχιτεκτονικὰς, ζωγραφικὰς, γλυπτικὰς καὶ με διά-
φορα σκευὴ χριστιανικῆς λατρείας καὶ οὕτω διὰ τῆς συζεύξεως αὐτῆς τῆς ἀρχαίας καὶ τῆς
χριστιανικῆς τέχνης ἔχει μεταμορφωθῆ ἀπὸ ναὸν τῆς Ἀθηνᾶς εἰς ναὸν τῆς Παναγίας.

Ἡ προξενουμένη ἐντύπωσις εἰς τὸν θεατὴν εἶναι ἀπάνταστος. Αἰσθάνεται ἕνα πραγμα-
τικὸν ῥῆγος θρησκευτικῆς καὶ αἰσθητικῆς συγκινήσεως ἀπὸ τὸ ὑλικὸν αὐτὸ σύμβολον τοῦ
ἀμαλγάματος ἕπερ καλεῖται ἑλληνοχριστιανικὸς πνευματικὸς κόσμος.

Ὁ διαπρεπὴς Ἑλληνολάτρης καθηγητὴς τῆς Στουτγάρδης, φίλος Γουλιέλμος Κουχεν-
μύλλερ, γνωστὸς ἤδη εἰς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ «ΠΛΑΤΩΝΟΣ» ἐκ τῶν ἐπανεπιλημμένων δη-
μοσιευθέντων εἰς Ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν ποιημάτων του, ἐκφράζει τὴν ἐκ τῆς ἐπισκέψεως τοῦ
ναοῦ τούτου βαθεῖαν ἐντύπωσίν του διὰ τῶν ὠραίων εἰς Σαπφικὰς τροφὰς ἐνδεκασυλλάβων του,

εὐσεβῶς δ' ἀγνάς χάριτας ῥύεσθε
βαρβάρου τε ζηλοσύνης γελῶντες
κίωνων περίπτερον ἐμφανῶς ἐν-
οἰκοδομεῖτε.

Οὐ γὰρ Ἑλλήνων ἐτύμων ξένον τις
δαίμον' αὐθάδως ὑπερηφάνησεν·
παῖδες οὖν ἐλευθερίων γεγῶτες
τίομεν ἄμφω.

ἦ καλοὺς ἤγειρ' ἀγαθοὺς τε πολλοὺς
καὶ Διὸς κόρη Μαρία τ' ἐγείρει
οὐ χρόνος γὰρ οὔτε τόπος κατῆρξε
πνεῦμ' ἀπέραντον.

Μή τις οὖν σέβας τόδ' ἀφαιρεθείη
—τόν κάκιστον οὐκ ἀπέωσ' ὁ Σωτήρ—
δς δ' ἐρᾷ τὸ σῆμα θεοῦ νοῆσαι
χαίρετε πάντες.

Ε Π Ι Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Α

als Stimme eines Philhellenen in Deutschland

ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΛΛΑΔΑ

Οἱ ἄθεοι

*Πῶς ἡμῖν νέα ἦδ' Ἑλλάς κεχαρισμένη ἐστίν ;
ἦν μισοῦσ' ἄθεοι, τήνδ' ἀγαπῶσ' ἀγαθοί.*

Οἱ διάβολοι

*Βασκαῖνοι σε φίλαντος ὁμῶς καὶ δημοσίθηκος
τῶν δὲ Φιλελλήνων πίστις ἄσειστος ἔφυ.*

Οἱ ὑποκριταὶ

*Δημοτικῶς ὑποκρινομένοις, ᾧ Ἑλλάς, ἀπίστει
οὔτοι δημοτικοῖς, πάγχυ δὲ δημοβόροις.*

Οἱ ψευδοπροφῆται

*Βορραίου δὲ μάλιστα φύλαξαι ψευδοπροφήτας
λοιμώδης Βορραῖς καικίου οὐλότερος*

Στράσβουργ

*Μητέρα τιμωρεῖν τολμᾶ μείραξ ἀκόλαστος
Ἑλλάδ' ὅτ' ἀθάδης νουθετεῖ Ἑσπερία.*

Ἴσονομία

*Σώφρων ὅστις ἔφν φιλόπατρις τ' ἰσονομείσθων,
Θεοσίτας δ' ἀνόμους μὴ τίθει ἰσονόμους.*

ΑΛΚΑ·Ι·ΚΑΙ ΣΤΡΟΦΑΙ

Ἡρακλῆς

*Ἄνω βλέποντες, κοῦροι Ὀλυμπικοί,
Ἡρακλέους ἀγῶνας ἀθρήσατε,
οὐδ' Ζηνὸς ἐν νοσῖς ὁ τέκτων
ἔπλασε δρᾶμ' ἀρετῆς ἀληθοῦς.*

*Κρατῶν γὰρ αὐτοῦ τὴν φοβερὰν κρατεῖ
λόμην ἀρούρας, τοῖς δὲ Διὸς νόμοις
πεισθεῖς ἀκινήτοις ἐναίρει
τὴν ἑκατογέφαλον δρᾶκαιναν.*

*Ἄλλ' οὐδ' ἀριστεύων κοτίνου κλάδον
ἀνείλετ' αὐτὸς ἀθανάτων ἄτερ·
τῷ σωφρόνως δ' ἀθλοῦντι σιγῇ
χεῖρ ἐπέλασσε θεᾶς ἀδελφῆς.*